

音 樂  
(器樂合奏)

| 音楽の目標等について  |
|---|
| <p><b>【教科の目標】</b><br/>                     表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、音楽を愛好する心情を育てるとともに、音楽に対する感性を豊かにし、音楽活動の基礎的な能力を伸ばし、音楽文化についての理解を深め、豊かな情操を養う。</p>  |
| <p><b>【学年・分野・領域等の目標など】</b><br/>                     [第1学年]<br/>                     (1) 音楽活動の楽しさを体験することを通して、音や音楽への興味・関心を養い、音楽によって生活を明るく豊かなものにする態度を育てる。<br/>                     (2) 多様な音楽表現の豊かさや美しさを感じ取り、基礎的な表現の技能を身に付け、創意工夫して表現する能力を育てる。<br/>                     (3) 多様な音楽のよさや美しさを味わい、幅広く主体的に鑑賞する能力を育てる。<br/>                     [第2学年及び第3学年]<br/>                     (1) 音楽活動の楽しさを体験することを通して、音や音楽への興味・関心を高め、音楽によって生活を明るく豊かなものにし、生涯にわたって音楽に親しんでいく態度を育てる。<br/>                     (2) 多様な音楽表現の豊かさや美しさを感じ取り、表現の技能を伸ばし、創意工夫して表現する能力を高める。<br/>                     (3) 多様な音楽に対する理解を深め、幅広く主体的に鑑賞する能力を高める。</p> |

**【参考】**

- 音楽科、芸術科（音楽）については、その課題を踏まえ、音楽のよさや楽しさを感じるとともに、思いや意図をもって表現したり味わって聴いたりする力を育成すること、音楽と生活とのかかわりに関心をもって、生涯にわたり音楽文化に親しむ態度をはぐくむことなどを重視する。
- このため、子どもの発達の段階に応じて、各学校段階の内容の連続性に配慮し、歌唱、器楽、創作、鑑賞ごとに指導内容を示すとともに、小・中学校においては、音楽に関する用語や記号を音楽活動と関連付けながら理解することなど表現と鑑賞の活動の支えとなる指導内容を〔共通事項〕として示し、音や音楽を知覚し、そのよさや特質を感じ取り、思考・判断する力の育成を一層重視する。
- 創作活動は、音楽をつくる楽しさを体験させる観点から、小学校では「音楽づくり」、中・高等学校では「創作」として示すようにする。また、鑑賞活動は、音楽の面白さやよさ、美しさを感じ取ることができるようにするとともに、根拠をもって自分なりに批評することのできるような力の育成を図るようにする。
- 国際社会に生きる日本人としての自覚の育成が求められる中、我が国や郷土の伝統音楽に対する理解を基盤として、我が国の音楽文化に愛着をもつとともに他国の音楽文化を尊重する態度等を養う観点から、学校や学年の段階に応じ、我が国や郷土の伝統音楽の指導が一層充実して行われるようにする。
- 標準授業時数  
 第1学年－45単位時間      第2学年－35単位時間      第3学年－35単位時間

様式 2

| 番号<br>観<br>点   | 発行者の番号・略称   | 使用学年・分野  | 教科書の記号・番号 | 教 科 書 名       |
|--|---|----------|-----------|---------------|
|  | 17・教出   | 第1・2・3学年 | 器楽・773    | 中学器楽 音楽のおくりもの |
| 取<br>扱<br>内<br>容<br><br>各<br>学<br>年<br>の<br>目<br>標、<br>内<br>容<br>等 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 器楽については、次のような学習活動を取り上げ、目標を達成できるようになっている。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・器楽の表現においては、様々な和楽器を取り上げ、簡単な楽曲を演奏したり、リコーダーやギターによる重奏曲を演奏したりする活動を通して、基礎的な表現の技能を身に付け、創意工夫して表現する。</li> <li>・和楽器やリコーダー、打楽器などを用いて、曲想にふさわしい表現を工夫したり、音色に気を付けて演奏したりする活動を通して、表現の技能を伸ばし、創意工夫して表現する。</li> </ul> </li> <li>○ [共通事項]については、次のような学習活動が取り上げられている。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・我が国の伝統音楽の音階の特徴を生かしながら演奏したり、フレーズや音の長さ、音のつながり方に気を付けて演奏したりする活動</li> <li>・旋律の特徴を生かして演奏したり、各声部のかかわり合いを感じ取りながら演奏したりする活動</li> </ul> </li> <li>○ 知識・技能の習得、活用、探究への対応については、楽器の構え方や奏法等の写真や図を参考にして楽器の奏法を身に付けたり、各楽器ごとに簡単な独奏や二重奏を演奏したりするなど、基礎的・基本的な知識・技能を習得する活動が取り上げられている。</li> </ul>  |          |           |               |
| 内<br>容<br>の<br>構<br>成<br>・<br>排<br>列、<br>分<br>量<br>等               | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 内容の構成・排列については、次のような工夫がなされている。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・楽器の基本的な奏法や練習曲などを学習する活動の後に、和楽器などの様々な演奏形態による合奏を行う活動を取り扱うなど、系統的・発展的に学習できるような工夫</li> <li>・和楽器とその奏法等について取り上げるなど、日本の伝統的な音楽を実際に演奏体験をすることができるような工夫</li> </ul> </li> <li>○ 内容の分量については、教材数は65であり、総ページ数は99ページで、前回より約8%増となっている。</li> </ul>   |          |           |               |
| 使<br>用<br>上<br>の<br>配<br>慮<br>等                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 学習意欲を高める工夫については、次のようになっている。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・多様な音楽への興味・関心が高まるよう、幅広いジャンルの演奏家の写真とメッセージを巻頭に掲載している。</li> <li>・多様な音楽に触れることができるように、様々な日本の横笛に関する内容などを扱い、クラシックからポピュラー、我が国の伝統音楽、諸外国の民族音楽など、様々なジャンルから選曲している。</li> </ul> </li> <li>○ 主体的に学習に取り組むことができるような工夫については、次のようになっている。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・キャラクターの「吹き出し」において学習活動のヒントを掲載したり、合奏曲の随所において「演奏のポイント」を示したりしている。</li> <li>・グループ活動等によって学習を進めることができるようにしたり、「Let's Try!」の学習などを通して、個人の創造性を培うことができるようにしたりしている。</li> </ul> </li> <li>○ 使用上の便宜については、次のようになっている。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・巻末に各学年で学習した[共通事項]を示したり、学習参考資料としてリコーダーの運指表やギターのコード表などを掲載したりしている。</li> <li>・学習内容を目次で多色で色分けして教材を分類するなどし、学習内容と各教材との関連に配慮している。</li> <li>・全ての生徒が学習しやすいよう、判別しやすい配色やレイアウト、文字の大きさにするなど、工夫されている。</li> </ul> </li> </ul> |          |           |               |

様式 2

| 番号<br>観点                  | 発行者の番号・略称  | 使用学年・分野  | 教科書の記号・番号 | 教科書名   |
|---------------------------|--|----------|-----------|--------|
|                           | 27・教芸  | 第1・2・3学年 | 器楽・774    | 中学生の器楽 |
| 取扱内容<br>各学年の学習指導要領の目標、内容等 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 器楽については、次のような学習活動を取り上げ、目標を達成できるようになっている。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・器楽の表現においては、様々な楽器を数多く取り上げ、簡単な楽曲を演奏したり、リコーダーを中心とした重奏や合奏したりする活動を通して、基礎的な表現の技能を身に付け、創意工夫して表現する。</li> <li>・和楽器やリコーダー、打楽器などを用いて曲想にふさわしい表現を工夫したり、旋律の流れに気を付けて演奏したりする活動を通して、表現の技能を伸ばし、創意工夫して表現する。</li> </ul> </li> <li>○ [共通事項]については、次のような学習活動が取り上げられている。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・声部の重なり方の特徴を生かしながら合奏したり、フレーズや音の長さ、音の高さの変化に注目して演奏したりする活動</li> <li>・曲の構成を生かしてリズムを工夫したり、和音の変化を感じ取りながら演奏したりする活動</li> </ul> </li> <li>○ 知識・技能の習得、活用、探究への対応については、楽器の構え方や構造等の写真や図を参考にして楽器の奏法を身に付けたり、各楽器ごとに簡単な独奏や二重奏を演奏したりするなど、基礎的・基本的な知識・技能を習得する活動が取り上げられている。</li> </ul>  |          |           |        |
| 内容の分量等<br>構成・排列、          | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 内容の構成・排列については、次のような工夫がなされている。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・楽器の基本的な奏法や練習曲などを学習する活動の後に、打楽器などの様々な演奏形態による合奏を行う活動を取り扱うなど、系統的・発展的に学習できるような工夫</li> <li>・和楽器とその奏法等について取り上げるなど、日本の伝統的な音楽を実際に演奏体験をすることができるような工夫</li> </ul> </li> <li>○ 内容の分量については、教材数は56であり、総ページ数は89ページで、前回と同様となっている。</li> </ul>   |          |           |        |
| 使用上の配慮等                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 学習意欲を高める工夫については、次のようになっている。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・多様な音楽への興味・関心が高まるよう、幅広いジャンルの演奏家の写真とメッセージを巻頭に掲載している。</li> <li>・多様な音楽に触れることができるように、各種打楽器に関する内容などを扱い、クラシックからポピュラー、我が国の伝統音楽、諸外国の民族音楽など、様々なジャンルから選曲している。</li> </ul> </li> <li>○ 主体的に学習に取り組むことができるような工夫については、次のようになっている。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・キャラクターの「吹き出し」において学習活動のヒントを掲載したり、アンサンブルの各曲において「活動のポイント」を示したりしている。</li> <li>・グループ活動等によって学習を進めることができるようにしたり、「アンサンブルセミナー」の学習などを通して、個人の創造性を培うことができるようにしたりしている。</li> </ul> </li> <li>○ 使用上の便宜については、次のようになっている。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>・巻末の「音楽の約束」で各学年で学習した[共通事項]を示したり、資料として日本の伝統音楽の楽器や編成などを掲載したりしている。</li> <li>・学習内容が一目で分かるよう「音楽学習MAP」を掲載するなどし、学習内容と各教材との関連に配慮している。</li> <li>・全ての生徒が学習しやすいよう、判読しやすいレイアウトにするなど、工夫されている。</li> </ul> </li> </ul> |          |           |        |

<音楽（器楽合奏）の具体的な調査項目>

◎調査研究の対象とした事項

- ① 表現領域にかかわる教材の曲数
- ② 表現領域にかかわる総ページ数
- ③ 表現領域における「我が国や郷土の伝統音楽」の箇所数
- ④ 表現領域における「世界の諸民族の音楽」の箇所数
- ⑤ 発展的な学習内容等の箇所数
- ⑥ 楽器の種類別・演奏形態別の数
- ⑦ 楽器・奏法についての解説の箇所数
- ⑧ 〔共通事項〕を示すタイトルや項目の箇所数
- ⑨ 生徒の興味・関心を高める内容を取り上げている箇所数
- ⑩ 北海道とかかわりのある内容を取り上げている箇所数
- ⑪ 主体的に学習に取り組んだり、見通しをもったりすることができるような箇所数

◎調査対象項目にした理由

- ① 学習指導要領に示されている内容を適切に指導することが求められていることから、表現領域における教材の曲数を把握する必要があるため。
- ② 学習指導要領に示されている内容を適切に指導することが求められていることから、表現領域における全体としての分量を把握する必要があるため。
- ③ 表現の指導に当たって、我が国の伝統的な音楽を取り扱うことが求められていることから、我が国や郷土の伝統音楽の取扱いについて把握する必要があるため。
- ④ 他国の音楽文化を尊重する態度を養うことが求められていることから、諸外国の様々な音楽の取扱いについて把握する必要があるため。
- ⑤ 生徒一人一人の理解に応じ、きめ細かな指導の充実が求められていることから、発展的な学習に関する内容の取扱いについて把握する必要があるため。
- ⑥ 生徒がより個性を生かした音楽活動を展開できるようにするため、表現方法や表現形態を選択できるようにすることが求められていることから、楽器の種類や演奏形態の取扱いについて把握する必要があるため。
- ⑦ 表現の指導に当たって、楽器の基礎的な奏法を身に付けることが求められていることから、その取扱いについて把握する必要があるため。
- ⑧ 表現及び鑑賞に関する能力を育成する上で共通に必要な〔共通事項〕は、表現及び鑑賞の各活動において十分な指導を行うことが求められていることから、その取扱いについて把握する必要があるため。
- ⑨ 生徒が音楽表現の楽しさを体験することを通して、音楽によって生活を明るく豊かなものにする態度を育てることが求められていることから、興味・関心をもって、意欲的に学習に取り組むことができるような工夫について把握する必要があるため。
- ⑩ 生徒が興味・関心をもって学習することができるよう地域の実態などを生かした指導をすることが求められていることから、北海道にかかわる内容等について把握する必要があるため。
- ⑪ 生徒自らが主体的に音楽を学ぶ喜びを味わうような学習活動を充実することが求められていることから、主体的な学習を促す学習内容の取扱いについて把握する必要があるため。

様式 4

※調査項目の数字が網掛けになっている項目は、別記にデータを掲載していることを示す。

| 調査項目 |   | 発行者   | 教出    | 教芸 |    |
|------|---|---|-------|----|----|
| ①    | 器楽曲                                       | 曲数  | 65    | 56 |    |
| ②    | 総ページ数                                     |   | 99    | 89 |    |
|      | 前回の総ページ数                                  |   | 92    | 89 |    |
|      | 増減 (%)                                    |   | 8%    | 0% |    |
| ③    | 我が国や郷土の伝統音楽の箇所数                           |   | 11    | 10 |    |
| ④    | 世界の諸民族の音楽の箇所数                             |   | 1     | 5  |    |
| ⑤    | 発展的な学習内容等の箇所数                             |   | 2     | 1  |    |
| ⑥    | 楽器の種類別・<br>演奏形態別の数                        | 楽器の種類別の数  | 打楽器   | 2  | 2  |
|      |   |   | 和楽器   | 19 | 11 |
|      |   |   | リコーダー | 32 | 29 |
|      |   |   | ギター   | 7  | 4  |
|      |   |   | その他   | 5  | 10 |
|      |   | 演奏形態別の数   | 独奏・斉奏 | 28 | 26 |
|      |   | 重奏・合奏   | 37    | 30 |    |
| ⑦    | 楽器・奏法について<br>の解説の箇所数<br>(※1)              | 楽器についての解説   |       | 18 | 15 |
|      |   | 楽器の奏法についての解説  |       | 46 | 48 |
| ⑧    | 〔共通事項〕を<br>示すタイトルや<br>項目の箇所数<br>(※2)      | ア 音楽を形づくっている要素や<br>要素同士の関連を知覚し、それ<br>らの働きが生み出す特質や雰囲気<br>を感受すること |       | 34 | 9  |
|      |   | イ 音楽を形づくっている要素と<br>それらの働きを表す用語や記号<br>などを理解すること                  |       | 22 | 6  |
| ⑨    | 生徒の興味・関心を高める内容を取り上げている箇所数                 |   | 6     | 12 |    |
| ⑩    | 北海道とのかかわりのある内容を取り上げている箇所数                 |   | 0     | 0  |    |
| ⑪    | 主体的に学習に取り組んだり、見通しをもったりすることができるような箇所数 (※3) |   | 8     | 45 |    |

(※1) 調査項目⑦については、写真や図を用いて楽器や楽器の奏法について説明した箇所を対象とする。

(※2) 調査項目⑧のアについては、教育出版については「活動のポイント」、教育芸術社については「題材のタイトル及び活動内容」に示された文章で示された数、イについては、教育出版については「活動のポイント及び下段、上段右に示した〔共通事項〕」、教育芸術社については「活動内容及び下段に示された〔共通事項〕」に示された数を対象とする。

(※3) 調査項目⑪については、教育出版の「吹き出し」、「演奏のポイント」、教育芸術社の「吹き出し」、「Q & A」、「音を聴いて確かめよう」、「チャレンジ」、「アンサンブルコーナーの各曲に示された活動のポイント」を対象とする。

別記

様式4の調査項目①〔器楽曲〕及び調査項目③〔我が国や郷土の伝統音楽の箇所数〕、調査項目④〔世界の諸民族の音楽の箇所数〕、調査項目⑥〔楽器の種類別・演奏形態別の数〕の具体的な内容

【器楽曲の曲数】

| 学年  | 調査項目   | 教出                                      |       |      | 教芸   |       |      |
|-----|--------|---|-------|------|--|-------|------|
|     |        | 曲名<br>(楽器名)                             | 我國・諸国 | 演奏形態 | 曲名<br>(楽器名)  | 我國・諸国 | 演奏形態 |
| 全学年 | 器楽曲の曲数 | リズムdeゴー<br>(アルトリコーダー)                   |       | 二重奏  | 喜びの歌<br>(アルトリコーダー)   |       | 独奏   |
|     |        | しりとり歌<br>(ソプラノ・アルトリコーダー)                |       | 独奏   | かつこう<br>(アルトリコーダー)   |       | 二重奏  |
|     |        | 喜びの歌<br>(アルトリコーダー)                      |       | 独奏   | メリーさんのひつじ<br>(アルトリコーダー)  |       | 二重奏  |
|     |        | メリーさん羊<br>(ソプラノ・アルトリコーダー)               |       | 二重奏  | さんぼ道<br>(アルトリコーダー)   |       | 独奏   |
|     |        | オーラ・リー<br>(アルトリコーダー)                    |       | 二重奏  | カノン1<br>(アルトリコーダー)   |       | 二重奏  |
|     |        | うみ<br>(アルトリコーダー)                        |       | 独奏   | オーラ リニ<br>(アルトリコーダー)   |       | 独奏   |
|     |        | アメージング・グレイス<br>(アルトリコーダー)               |       | 二重奏  | アニー ローリー<br>(アルトリコーダー)   |       | 独奏   |
|     |        | ロング・ロング・アゴー<br>(アルトリコーダー)               |       | 二重奏  | 虹の彼方に<br>(アルトリコーダー)  |       | 独奏   |
|     |        | ソナタK. 331<br>(アルトリコーダー)                 |       | 二重奏  | われは海の子<br>(アルトリコーダー)   |       | 独奏   |
|     |        | サムのひとつごと<br>(アルトリコーダー)                  |       | 独奏   | カノン2<br>(アルトリコーダー)   |       | 二重奏  |
|     |        | こげよマイケル<br>(アルトリコーダー)                   |       | 二重奏  | ラヴァーズ コンチェルト<br>(アルトリコーダー)   |       | 二重奏  |
|     |        | エーデルワイス<br>(アルトリコーダー)                   |       | 二重奏  | きらきら星<br>(アルトリコーダー)  |       | 独奏   |
|     |        | 浜辺の歌<br>(アルト・ソプラノリコーダー)                 |       | 独奏   | 威風堂々<br>(アルトリコーダー)   |       | 独奏   |
|     |        | オーロラ<br>(アルトリコーダー)                      |       | 二重奏  | 木かげの思い出<br>(アルトリコーダー)  |       | 二重奏  |
|     |        | 星に願いを<br>(アルトリコーダー)                     |       | 独奏   | ふるさと<br>(アルトリコーダー)   |       | 二重奏  |
|     |        | 大きな古時計<br>(アルトリコーダー)                    |       | 二重奏  | アルプス一万尺<br>(ギター)   |       | 独奏   |
|     |        | ブランデンブルク協奏曲第2番から第2楽章<br>(ソプラノ・アルトリコーダー) |       | 二重奏  | カントリー ロード<br>(ギター)   |       | 独奏   |
|     |        | アニー・ローリー<br>(ギター)                       |       | 独奏   | 大きな古時計<br>(ギター)  |       | 三重奏  |
|     |        | Good Morning to All<br>(ギター)            |       | 独奏   | 虫づくし<br>(箏)  | 伝統音楽  | 独奏   |
|     |        | カリンカ<br>(ギター)                           | 諸民族   | 二重奏  | 姫松<br>(箏)  | 伝統音楽  | 独奏   |
|     |        | エチュード<br>(ギター)                          |       | 独奏   | さくらさくら<br>(箏)  | 伝統音楽  | 独奏   |
|     |        | マルセリーノの歌<br>(ギター)                       |       | 二重奏  | さくらさくら<br>(三味線)  | 伝統音楽  | 独奏   |
|     |        | ラ・クンパルシータ<br>(ギター)                      |       | 二重奏  | たこ たこ あがれ<br>(篠笛)  | 伝統音楽  | 独奏   |
|     |        | さくらさくら<br>(箏)                           | 伝統音楽  | 二重奏  | ほたるこい<br>(篠笛)  | 伝統音楽  | 独奏   |
|     |        | 荒城の月<br>(箏)                             |       | 独奏   | 夕やけこやけ<br>(尺八)   | 伝統音楽  | 独奏   |
|     |        | もののけ姫<br>(箏)                            |       | 二重奏  | 聖者の行進<br>(アルトリコーダー)  |       | 二重奏  |
|     |        | さくらさくら<br>(三味線)                         | 伝統音楽  | 独奏   | ラバーズ コンチェルト<br>(ソプラノリコーダー、<br>アルトリコーダー、鍵<br>盤ハーモニカ、キーボ<br>ード、鉄琴、低音楽器<br>等) |       | 合奏   |
|     |        | 長唄「勸進帳」から寄<br>せの相方(三味線)                 | 伝統音楽  | 合奏   | テキーラ<br>(打楽器)  | 諸民族   | 合奏   |

|  |      |     |   |      |     |
|--|------|-----|---|------|-----|
| たこたこあがれ<br>(篠笛)  | 伝統音楽 | 独奏  | エーデルワイス<br>(アルトリコーダー)                         |      | 二重奏 |
| ひらいたひらいた<br>(篠笛)                                       | 伝統音楽 | 独奏  | 春<br>(アルトリコーダー、低音楽器)                          |      | 合奏  |
| さくらさくら<br>(篠笛)   | 伝統音楽 | 独奏  | 星の世界<br>(アルトリコーダー)                            |      | 三重奏 |
| 子守歌<br>(篠笛)  | 伝統音楽 | 独奏  | 大きな古時計<br>(ギター)                               |      | 三重奏 |
| 千の海響 望の章<br>(太鼓)                                       |      | 合奏  | ジェッデイン デデン<br>(リコーダー、鍵盤ハーモニカ)                 | 諸民族  | 合奏  |
| もういいかい<br>(尺八)   | 伝統音楽 | 独奏  | 美女と野獣<br>(リコーダー)                              |      | 二重奏 |
| もみじ<br>(リコーダー)   |      | 二重奏 | 海に見える街<br>(リコーダー、ピアノ)                         |      | 合奏  |
| 故郷<br>(リコーダー)  |      | 二重奏 | トリスデーザ<br>(リコーダー、ピアノ)                         | 諸民族  | 合奏  |
| シチリアーナ<br>(ギター)  |      | 合奏  | ブルタバ (モルダウ)<br>(リコーダー、ギター)                    |      | 合奏  |
| 荒城の月<br>(箏)  |      | 二重奏 | コンドルは飛んで行く<br>(リコーダー、ピアノ)                     | 諸民族  | 合奏  |
| 一番星みつけた<br>(篠笛)  |      | 独奏  | Yesterday Once More<br>(リコーダー)                |      | 合奏  |
| 夜空を見上げて<br>(篠笛)  |      | 独奏  | デキーラ<br>(リコーダー、鍵盤ハーモニカ、キーボード、低音楽器)            | 諸民族  | 合奏  |
| カントリー・ロード<br>(リコーダー、低音)                                |      | 合奏  | Yesterday<br>(リコーダー、ヴァイブラフォン、ピアノ)             |      | 合奏  |
| 木星 (組曲「惑星」から)<br>(リコーダー)                               |      | 合奏  | クラッピング ラプソディ 第1番<br>(手拍子、旋律楽器)                |      | 合奏  |
| 聖アントニー・コラール<br>(「ハイドンの主題による変奏曲から」)<br>(ソプラノリコーダー)      |      | 二重奏 | 打楽器のための小品<br>(クラベス、カスタネット、タンブリン、小太鼓、ボンゴ、コンガ等) |      | 合奏  |
| キエフの大門<br>(アルトリコーダー)                                   |      | 二重奏 | さくらさくら<br>(箏)                                 | 伝統音楽 | 二重奏 |
| 風のとおり道 (「となりのトトロ」から)<br>(リコーダー)                        |      | 二重奏 | 風によって<br>(太鼓)                                 |      | 二重奏 |
| 風たちの会話<br>(リコーダー)                                      |      | 合奏  | MATSURI<br>(篠笛、締太鼓、長胴太鼓)                      | 伝統音楽 | 三重奏 |
| 春 (「四季」から)<br>(リコーダー、低音)                               |      | 合奏  | 「寄せの合方」によるリズムアンサンブル<br>(三味線、大鼓、小鼓)            | 伝統音楽 | 合奏  |
| メヌエット<br>(リコーダー、伴奏)                                    |      | 合奏  | ホーンパイプ風に<br>(アルトリコーダー)                        |      | 独奏  |
| さくらさくら<br>(箏)  | 伝統音楽 | 二重奏 | アイネ クライネ ナハトムジーク<br>(アルトリコーダー)                |      | 独奏  |
| こきりこ節<br>(箏)   | 伝統音楽 | 二重奏 | ピアノ ソナタ第8番「悲愴」<br>(アルトリコーダー)                  |      | 独奏  |
| かんつばき<br>(三味線)   | 伝統音楽 | 二重奏 | 婚礼の合唱<br>(アルトリコーダー)                           |      | 独奏  |
| ライディーン<br>(アルトリコーダー、鍵盤楽器、低音楽器、小太鼓、大太鼓)                 |      | 合奏  | 交響曲第1番<br>(アルトリコーダー)                          |      | 独奏  |
| からくり絵巻<br>(ソプラノリコーダー、ソプラノリコーダー、アルトリコーダー、三味線、箏、締太鼓、大太鼓) |      | 合奏  | 愛の挨拶<br>(アルトリコーダー)                            |      | 独奏  |
| ジョイフルコンビネーション1<br>(ボディパーカッション)                         |      | 合奏  | 誰も寝てはならぬ<br>(アルトリコーダー)                        |      | 独奏  |
| ジョイフルコンビネーション2 (サンバ編)<br>(ボディパーカッション)                  |      | 合奏  | 交響詩「フィンランディア」<br>(アルトリコーダー)                   |      | 独奏  |

|  |  |  |    |                  |  |    |
|--|--|--|----|------------------|--|----|
|  | シューベルトの子守歌<br>(ソプラノリコーダー)                      |  | 独奏 | 木星<br>(アルトリコーダー) |  | 独奏 |
|  | 連作交響詩「我が祖国」<br>からブルタバ (モルダ<br>ウ)<br>(アルトリコーダー) |  | 独奏 |                  |  |    |
|  | 「四季」から冬第2楽<br>章<br>(アルトリコーダー)                  |  | 独奏 |                  |  |    |
|  | 組曲「展覧会の絵」か<br>らプロムナード<br>(アルトリコーダー)            |  | 独奏 |                  |  |    |
|  | 交響曲第5番ハ短調か<br>ら第4楽章<br>(リコーダー)                 |  | 独奏 |                  |  |    |
|  | 交響組曲「シェエラザ<br>ード」から第3楽章<br>(アルトリコーダー)          |  | 独奏 |                  |  |    |
|  | ボレロ<br>(リコーダー)                                 |  | 独奏 |                  |  |    |
|  | 「アイーダ」第2幕第<br>2場から 凱旋の行進<br>曲<br>(リコーダー)       |  | 独奏 |                  |  |    |
|  | 赤とんぼ<br>(箏)                                    |  | 独奏 |                  |  |    |
|  | 花の街<br>(箏)                                     |  | 独奏 |                  |  |    |

別記

様式4の調査項目⑤ [発展的な学習内容等の箇所数] の具体的な内容

| 学年  | 調査項目                  | 教出       |                             | 教芸     |            |
|-----|-----------------------|----------|-----------------------------|--------|------------|
|     |                       | 題材名      | 内容                          | 題材名    | 内容         |
| 全学年 | いわゆる「『発展的な学習内容』等」の箇所数 | 制作現場を訪ねて | 演劇やミュージカル、映画などで使われる音楽の制作の様子 | 楽器と出会う | 奏者からのメッセージ |
|     |                       | 手作りの横笛   | 水道管で横笛を作ってみよう!              |        |            |

様式4の調査項目⑨ [生徒の興味・関心を高める内容を取り上げている箇所数] の具体的な内容

| 学年  | 調査項目              | 教出                  |                 | 教芸                     |                 |
|-----|-------------------|---------------------|-----------------|------------------------|-----------------|
|     |                   | 題材名                 | 内容              | 題材名                    | 内容              |
| 全学年 | 生徒の興味・関心を高めるコラムの数 | With My Heart (表紙裏) | 箏奏者からのメッセージ     | 楽器と出会うー奏者から皆さんへー (表紙裏) | 箏奏者からのメッセージ     |
|     |                   | With My Heart (表紙裏) | リコーダー奏者からのメッセージ | 楽器と出会うー奏者から皆さんへー (表紙裏) | ギター奏者からのメッセージ   |
|     |                   | With My Heart (口絵①) | 尺八奏者からのメッセージ    | 楽器と出会うー奏者から皆さんへー (表紙裏) | リコーダー奏者からのメッセージ |
|     |                   | With My Heart (口絵①) | ギター奏者からのメッセージ   | 楽器と出会うー奏者から皆さんへー (表紙裏) | 尺八奏者からのメッセージ    |
|     |                   | With My Heart (P98) | 箏奏者からのメッセージ     | キーワード                  | 「よい音」は「よい姿勢」から  |
|     |                   | With My Heart (P98) | 篠笛奏者からのメッセージ    | 和楽器こぼれ話「こと」            | 「箏と琴」           |
|     |                   |                     |                 | キーワード                  | 姿勢と礼儀           |
|     |                   |                     |                 | キーワード                  | 弾き歌い            |
|     |                   |                     |                 | キーワード                  | 唱歌 (箏)          |
|     |                   |                     |                 | 和楽器こぼれ話                | 三味線と三線          |
|     |                   |                     |                 | キーワード                  | 唱歌 (三味線)        |
|     |                   | キーワード               | 唱歌 (太鼓)         |                        |                 |

様式4の調査項目⑩ [北海道とかかわりのある内容を取り上げている箇所数] の具体的な内容

該当なし