

民俗芸能伝承に係る取組状況

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| (ふりがな) 民俗芸能名 | (えりもかぐら) 襟裳神楽 | | |
| 保存団体名 | 襟裳神楽保存会 | | |
| 保存会員数の推移 (うち小・中・高生) | H20. 10 30人 (小16人) | H25. 10 30人 (小19人) | H30. 10 32人 (小19人) |
| 子どもたちに対する伝承活動の内容 <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; display: inline-block;"> これまでの経過 取組内容 取組体制 学校との連携 保護者との連携 指導方法 指導会場 指導頻度 などを記入 </div> | ○昭和49年に神楽保存会が結成される。 ○昭和57年に襟裳少年神楽が結成される。 ○襟裳少年神楽は、何度か解散と再結成を繰り返し、平成25年に再結成され、現在に至る。 ○平成20年までは、少年神楽を神楽保存会が指導し、近くの集会所で活動していたが、平成25年以降はえりも岬小学校の総合的な学習の時間を利用して、体育館で活動している。 ○3年生以上の児童全員を対象とし、3年生以上を担当している全教員で指導に当たっている。 ○4月～11月の月2回、地域の方(1人)が来校し、技術指導を行っている。 ○年4回の発表に向けて計画的に取り組んでいる。 | | |
| 伝承活動を継続する上での工夫 | ○学校が主体となることで活動が継続されている。 ○住民への複数回の発表により、子どもたちの達成感が増し、地域(町全域)での理解が深まる。 | | |
| 伝承活動を継続する上での課題 | ○活動し始めた当初は神楽保存会が中心となって子どもたちを指導してきたが、少子化や少年団等の活動、家庭や地域などの社会的な質の変化から、保存会を中心とした活動が難しくなっている。 ○学校が主体となって取り組む場合、教育課程への位置づけや授業時数の確保、土・日・祝日の際の職員の勤務対応等に課題がある。 ○使用する道具や衣装などの購入補修経費の確保。 | | |
| 発表機会 ※年間の発表回数と発表会場を記入 (過去3年分) | ○えりもの灯台まつり(8月) ○えりも神社祭典(9月) ○えりも町民文化祭(10月) ○えりも岬小学校学芸会(11月) | | |