

# 第14回これからの北海道立近代美術館検討会議

日時：令和7年（2025年）1月21日（火）11：00～

場所：近代美術館会議室及びWeb会議システムZoom

## 次 第

- 1 北海道立近代美術館リニューアル基本構想（素案）に係るパブリック・コメントの結果概要について
- 2 北海道立近代美術館リニューアル基本構想（案）に向けた素案の修正について
- 3 意見交換

### ■ 配付資料

- ・ 資料1 北海道立近代美術館リニューアル基本構想（素案）に係るパブリック・コメントの結果概要
- ・ 資料2 北海道立近代美術館リニューアル基本構想（案）に向けた素案の修正について
- ・ 資料3-1 北海道立近代美術館リニューアル基本構想（素案）概要版
- ・ 資料3-2 北海道立近代美術館リニューアル基本構想（素案）
- ・ 資料4-1 知事公館・近代美術館エリア活用構想（素案）概要版
- ・ 資料4-2 知事公館・近代美術館エリア活用構想（素案）

ミーティング ID: 364 616 9509

パスコード: kinbi0121

# 議 事

---

# 第14回これからの北海道立近代美術館検討会議

## 出席者名簿

### ○ 構成員

所 属 ・ 職	氏 名
株式会社haku 代表取締役	菊地 辰徳 <small>きくち たつのり</small>
北海道大学 名誉教授	北村 清彦 <small>きたむら きよひこ</small>
北海道教育大学釧路校 教授	佐々木 宰 <small>ささき つかさ</small>
北海道大学大学院文学研究院 教授	佐々木 亨 <small>ささき ともる</small>
前札幌芸術の森美術館 館長	佐藤 友哉 <small>さとう ともよし</small>

(敬称略、五十音順)

### ○ 道教委

所 属	職	氏 名
教育庁	生涯学習推進局長	山崎 義一 <small>やまざき よしいち</small> <欠席>
教育庁生涯学習推進局 文化財・博物館課	課 長	菅野 泰之 <small>かんの やすゆき</small>
	道立近代美術館担当課長	佐藤 昌彦 <small>さとう まさひこ</small>
	課長補佐	田中 猛之 <small>たなか たけゆき</small> <欠席>
	係 長	佐伯 圭介 <small>さえき けいすけ</small>
	主 任	宮下 直之 <small>みやした なおゆき</small>
	主 任	中林 恭良 <small>なかばやし たから</small>
北海道立近代美術館	副 館 長	松田 俊也 <small>まつだ としや</small>
	学芸副館長	中村 聖司 <small>なかむら せいじ</small>
	総務企画部長	熊澤 栄司 <small>くまざわ えいじ</small>
	学芸部長兼学芸統括官	村山 史歩 <small>むらやま しほ</small>
	総務企画課長	富田 拓貴 <small>とみた ひろき</small>

### 1 意見募集結果

- (1) 実施期間 令和6年（2024年）11月26日（火）～12月25日（水）
- (2) 意見等の数 延べ59件（24人）

### 2 意見等の概要

区分	意見等の概要
第3 現状と課題	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 様々な施設の問題点を洗い直して改善案を設計に盛り込んで欲しい。</li> <li>・ 「近代」という名称が展覧会の内容や収蔵対象の足枷になっている。目指す姿に相応しい名称にして欲しい。</li> </ul>
第5 リニューアルの基本的な考え方	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 様々な課題に一つずつ向き合った結果が成果として集約されている案だと思う。</li> <li>・ カフェやショップの充実や庭園の活用促進の取組が必要。</li> <li>・ 知事公館エリアの各施設に関する情報発信や施設間の連携が大事。</li> <li>・ 調査研究の内容が分かる空間整備や情報発信に力を入れて欲しい。</li> <li>・ 収蔵庫などのバックヤード、ボランティアのスペース、トイレ等の整備。</li> <li>・ 子どもの時に受けた影響は大きいため、ウィズ・キッズの取組に力を入れて欲しい。</li> <li>・ 建物を取り壊すには本当に惜しいと考えていたので嬉しい。</li> <li>・ 改築と決まり非常に残念。スペースの確保は困難。建物に価値があるなら別の用途を考えるべきである。</li> </ul>
第6 今後の進め方	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 「こんなに良い美術館に生まれ変わる」というアピールが足りないのではないか。</li> <li>・ 休館中は、作品の貸し出し、WEBでの公開、講座開催など計画を立て、公にして欲しい。</li> </ul>
その他	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ ガラス工芸コレクションを継続してほしい。</li> </ul>

### 3 子どもパブコメの結果

(1) 意見応募数 3名

- ・ 小学生 2名
- ・ 中学生 1名

基本構想の中で大切だと思うこと（複数選択）	どんな美術館なら行ってみたいか（自由記述）	
	施設や展示手法	美術館活動
ハーモニー 3件 コレクション 1件 ウィズキッズ 3件	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 絵が沢山あり、絵を見ながら遊ぶことができる。</li> <li>・ ごはんを食べながら見たり出来る。</li> <li>・ 建物内外のデザインがお洒落。</li> <li>・ 障がいのある人たちも楽しめる。</li> <li>・ 分かりやすい作品が多い。・ 体験型。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ お祭りのようなイベントが沢山ある。</li> <li>・ 子どもでも楽しめる堅苦しくないイベントを開催。</li> </ul>

## 1 委員意見について

※ 基本構想（素案）における該当箇所

No.	該当箇所※	御意見の概要	方向性・考え方
1	P.13 第3 現状と課題 (5) 教育普及事業 イ 学校連携事業	○ 「出張アート教室」と「オンラインアート教室」の説明について、「出張アート教室」については作品を見てもらうだけではなく、鑑賞の手ほどきも行うことが分かるように修正が必要ではないか。	○ 文章上で、「出張アート教室」と「オンラインアート教室」が並列関係になっていることが分かりにくくなっているため、いずれでも“作品を見てもらうこと”“鑑賞の手ほどき”を行うことが分かるよう修正します。
2	P.24 第5 リニューアルの基本的な考え方 1 知事公館・近代美術館エリア活用構想	○ 前提として、知事公館エリア全体を活性化させるということは謳っているが、知事公館エリアとの一体的な運営の観点が弱いのではないか。	○ 目指す姿の実現に取り組むことで、「知事公館・近代美術館エリア」全体の価値の向上につなげて行く旨の記述を追記します。 ○ エリア全体の一体的な運営については、基本計画の策定過程において更に検討を行います。
3	概要版 ④ リニューアルの基本的な考え方 「整備方法の検討に係る考え方」 ----- P.27 第5 リニューアルの基本的な考え方 (3) 整備方法の検討に係る考え方 ウ 環境への影響	○ 概要版の「環境への影響」の検討内容には、樹木の伐採の観点しか記載されていないのに、⑤リニューアルの方向性でネイチャーポジティブなどの記述があると、内容が飛躍しているように感じる。 ○ 改修工事は、二酸化炭素排出量が他の整備方法と比べるとかなり少ないので、記載しておくことで、説得力のある流れになる。	○ （公財）日本建築家協会「建築WLCAGガイド」において、新築と比べて改修は、CO2排出量が相対的に少なくなる傾向にあり、長寿命化はCO2排出量の削減に非常に有効であるとされており、このことを本文に追記します。 ○ 概要版の該当箇所に、廃棄物やCO2の量は改修+増築が最も少なく、ネイチャーポジティブの考え方に基づく伐採樹木の回復措置が容易であることを追記します。
4	P.32 第5 リニューアルの基本的な考え方 3 近代美術館リニューアルの方向性 (1)ハーモニー カ スタッフの専門性の向上や育成	○ スタッフの専門性の向上や育成の項目について、注意書きで書いてある「コンサバーター」や「レジストラ」等の事例紹介は大事なことなので、本文の中に入れて方が良いのではないか。	○ 本文に「コンサバーター」等の専門スタッフの配置や育成事例が増えていること、これらを参考にしながら人材配置に向けた取組を推進することを記載します。

## 1 委員意見について

※ 基本構想（素案）における該当箇所

No.	該当箇所※	御意見の概要	方向性・考え方
5	P. 33 第5 リニューアルの基本的な考え方 3 近代美術館リニューアルの方向性 (2)コレクション	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 「体系的な収集と適切な保存」とあるが、コレクションを進めるということが記載されていない。継続的に収集していくということを記載すべき。</li> <li>○ バックヤードの整備に、修復室もあった方が良い。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 本文中に「継続的な収集」を追記します。</li> <li>○ バックヤードの例示として、荷解室のほかに、「修復室」を追記します。</li> </ul>
6	P. 34 第5 リニューアルの基本的な考え方 3 近代美術館リニューアルの方向性 (5)ウィズ・キッズ	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 大人の手を引いて何度でも来ることができる子どもは、札幌近郊の子供に限られてしまう。広域性という北海道独特の条件にあって、北海道の美術教育に係る近美のポテンシャルを全道に示せるような構想としてほしい。</li> <li>○ 開発したプログラムを地方館とのネットワークを通じて全道へ普及を図ることに言及してはどうか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 北海道の中核的美術館として、他の道立美術館や市町村立美術館に対して、開発したラーニング・プログラムや教育普及事業、展示企画などを情報発信するとともに美術館に対して助言を行う旨を追記します。</li> </ul>
7	P. 31 ～34 第5 リニューアルの基本的な考え方 3 近代美術館リニューアルの方向性	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 本文の語尾に「検討します」という文言が多いと感じるので、記載の仕方を工夫すべき。</li> <li>○ 「検討します」という文言が並ぶが、「進めます」などの前向き、積極的な文言で表現した方がよいのではないか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 施設設備の整備やリニューアル後の美術館活動に係る具体的な内容に関わる部分など、基本計画策定過程における議論が必要な部分を除き、「推進します。」などの表現に修正します。 「検討」という文言が連続する部分については、文章の接続により対応します。</li> </ul>

## 2 パブリック・コメントについて

※ 基本構想（素案）における該当箇所

No.	該当箇所※	御意見の概要	方向性・考え方
1	P. 24 第5 リニューアルの基本的な考え方 1 知事公館・近代美術館エリア活用構想	○ 知事公館エリアの各施設に関する情報発信や施設間の連携が大事。	○ 目指す姿の実現に取り組むことで、「知事公館・近代美術館エリア」全体の価値の向上につなげて行く旨、エリア内の各施設に関する情報発信を行う旨の記述を追記します。 ○ 各施設間の連携については、基本計画の策定過程において更に検討を行います。
2	P. 31 第5 リニューアルの基本的な考え方 3 近代美術館リニューアルの方向性 (1) ハーモニー ア 適切な展示・保存環境の確保や狭あい化の解消	○ 展示室は狭く、スペースの確保は困難。	○ 収蔵庫の増築や講堂の多階層化、機能の一部を増築または別棟にすることなどにより、近年リニューアルした他県の美術館の平均を超える面積を確保出来る見込みである旨を追記します。
3	P. 33 第5 リニューアルの基本的な考え方 3 近代美術館リニューアルの方向性 (3) リサーチ	○ 調査研究の内容が分かる空間整備や情報発信に力を入れて欲しい。	○ インターネットや出版物のほか、展示企画等を通じた調査研究成果の情報発信を強化する旨を追記します。