


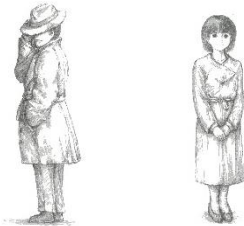




7 各事業について

* () 以下は事業の名称、Aは対象、Bは実施時期、Cは参加者数、Dは内容を示す

(1) 鑑賞補助イラスト

- A 小中学生とその保護者を主対象とする一般来館者。
 B 「こどものための三岸好太郎展」会期中（平成29年7月1日～8月27日）
 C 展示の一部のため未集計
 D 展覧会には、作品《陽子像》の少女（モデルは三岸好太郎の長女）が、早世した父であり画家である好太郎（パパミギシ）について探るというストーリーを込め、鑑賞者は少女の同行者となる。その道案内として、三岸と娘のイラストパネルを開発した。イラストの清書は、現在札幌を拠点に活動中の若手画家・鈴木隆文による。

イラストのもとにしたイメージ	イラスト完成形（鈴木隆文による）
 <p>三岸好太郎《陽子像》 1927年頃</p>	 <p>陽子ちゃんのイメージ（3種）</p>
 <p>三岸節子（手前）、こどもたち、三岸好太郎（奥）の写真</p>	 <p>三岸好太郎（パパミギシ）、三岸節子（画家。好太郎の妻、陽子の母）</p>
 <p>三岸好太郎《オーケストラ》 （指揮者のデッサン） 1933年</p>	 <p>陽子ちゃんと指揮者君</p>



三岸好太郎《悪魔》
(油彩画《オーケストラ》の裏面) 1932年



陽子ちゃんと悪魔さん



会場における使用例



会場の表示、解説にもイラストを挿入