

mima, 明日へのアーティストたちとともに 夢魔とポエジイ

2018年2月24日(土)～4月11日(水) mima 北海道立三岸好太郎美術館

三岸好太郎作品 * Nos.19, 28,29は3月20日より出品予定のため非掲載

作家名	作品名	制作年	技法・材質
I 三岸好太郎と札幌・北海道			
1 三岸好太郎	花ト蝶	1932(昭和7)	油彩・キャンバス
2 三岸好太郎	海	1933-34(昭和8-9)頃	油彩・キャンバス
3 三岸好太郎	北大のポプラ並木	1932(昭和7)	油彩・キャンバス
4 三岸好太郎	大通公園	1932(昭和7)	油彩・キャンバス
5 三岸好太郎	赤い服の少女	1932(昭和7)	油彩・キャンバス
6 三岸好太郎	金蓮花	1932(昭和7)	油彩・キャンバス
7 三岸好太郎	金魚	1933(昭和8)	油彩、コラージュ・キャンバス
8 三岸好太郎	見物客	1933(昭和8)	コラージュ・紙

II 三岸好太郎の生涯

9 三岸好太郎	自画像	1921(大正10)	墨・紙
10 三岸好太郎	檸檬持てる少女	1923(大正12)	油彩・ボール紙
11 三岸好太郎	赤い肩かけの婦人像	1924(大正13)	油彩・キャンバス
12 三岸好太郎	支那の少女	1926(大正15)	油彩・キャンバス
13 三岸好太郎	黄服少女	1930(昭和5)	油彩・キャンバス
14 三岸好太郎	面の男	1928(昭和3)	油彩・キャンバス
15 三岸好太郎	マリオネット	1930(昭和5)	油彩・キャンバス
16 三岸好太郎	道化	1930-31(昭和5-6)頃	油彩・キャンバス
17 三岸好太郎	男二人	1932(昭和7)	油彩・キャンバス
18 三岸好太郎	道化役者	1932(昭和7)	油彩・キャンバス
19 三岸好太郎	道化	1932(昭和7)	水彩、墨、クレヨン・紙
20 三岸好太郎	乳首	1932(昭和7)	油彩・キャンバス
21 三岸好太郎	コンポジション	1933(昭和8)頃	油彩・キャンバス
22 三岸好太郎	オーケストラ	1933(昭和8)	油彩・キャンバス

III 蝶と貝殻のポエジイ

23 三岸好太郎	筆彩素描集『蝶と貝殻』(オリジナルと複製版)	オリジナル:1934(昭和9) 印刷、手彩色・紙	
27 三岸好太郎	のんびり貝	1934(昭和9)	油彩・キャンバス
28 三岸好太郎	旅愁	1934(昭和9)	油彩・板
29 三岸好太郎	海洋を渡る蝶	1934(昭和9)	油彩・板
30 三岸好太郎	花	1933(昭和8)	油彩・キャンバス

北海道の若い作家たち

1 佐藤綾香	鏡の中の果樹園	2016(平成28)	油彩・キャンバス
2 佐藤綾香	冬	2016(平成28)	油彩・キャンバス
3 佐藤綾香	船燈	2017(平成29)	油彩・キャンバス
4 佐藤綾香	像 I	2017(平成29)	油彩・キャンバス
5 佐藤綾香	海辺のポーチ	2017(平成29)	油彩・キャンバス
6 佐藤綾香	小さな世界	2017(平成29)	油彩、金箔・キャンバス
7 佐藤綾香	遠雷	2018(平成30)	油彩・キャンバス
8 佐藤綾香	ドローイング	2010(平成22)以降	鉛筆・紙、他

作家名	作品名	制作年	技法・材質
9 佐藤菜摘	まどろもり	2012(平成24)	アクリル絵具、コラージュ他・キャンバス
10 佐藤菜摘	まけきず	2014(平成26)	アクリル絵具、コラージュ他・パネル
11 佐藤菜摘	夢であえたら	2015(平成27)	アクリル絵具、鉛筆・パネル
12 佐藤菜摘	よだれかけのサーカス	2016(平成28)	アクリル絵具、コラージュ他・キャンバス
13 佐藤菜摘	サーカス	2017(平成29)	アクリル絵具・パネル
14 佐藤菜摘	ゆらゆらのプシュケ	2017(平成29)	アクリル絵具・パネル
15 佐藤菜摘	ドローイング	2017(平成29)	鉛筆・紙他
16 鈴木隆文	夕暮れ	2013(平成25)頃	油彩・キャンバス
17 鈴木隆文	木漏れ日	2014(平成26)	油彩・キャンバス
18 鈴木隆文	森の人	2015(平成27)	油彩・キャンバス
19 鈴木隆文	紅	2017(平成29)	油彩・キャンバス
20 鈴木隆文	氷	2018(平成30)	油彩・キャンバス
21 新田のんの	水音	2017(平成29)	水彩、アクリル系メディウム他・紙
22 新田のんの	バスタイム	2017(平成29)	アクリル絵具・キャンバス
23 船岳紘行	種をまく山	2011(平成23)	油彩・綿布、パネル
24 船岳紘行	山が割れた日	2013(平成25)	油彩、テンペラ他・綿布、パネル
25 船岳紘行	花をまく月	2013(平成25)	油彩、テンペラ他・綿布、パネル
26 船岳紘行	母体	2013(平成25)	油彩、テンペラ他・綿布、パネル
27 船岳紘行	白樺の森	2016(平成28)	油彩、テンペラ他・綿布、パネル
28 船岳紘行	秘密の桃	2016(平成28)	油彩、テンペラ他・綿布、パネル
29 船岳紘行	食べられた記憶	2016(平成28)	油彩、テンペラ他・綿布、パネル
30 船岳紘行	少年と鳥	2017(平成29)	油彩、テンペラ他・綿布、パネル
31 船岳紘行	ドローイング	2012(平成24)以降	鉛筆・紙他
32 山崎愛彦	忍ばず	2013(平成25)	油彩、鉛筆、ジェッソ・パネル
33 山崎愛彦	face	2015(平成27)	油彩、吸収性下地材・パネル
34 山崎愛彦	くらしげ	2016(平成28)	油彩、吸収性下地材・パネル
35 山崎愛彦	6月ごろ	2016(平成28)	油彩、吸収性下地材・パネル
36 山崎愛彦	日のあるうちに	2016(平成28)	油彩・キャンバス
37 山崎愛彦	ブレる草	2018(平成30)	油彩、吸収性下地材・パネル

* 三岸好太郎作品のうち、No.19は個人蔵。Nos.28,29は国際興業株式会社蔵。その他は当館蔵。

* 「北海道の若い作家たち」作品のうち、No. 11は個人蔵。No.12は金間陽子氏蔵。

本展は、北海道立三岸好太郎美術館が今後継続的に取り組む、若い作家紹介企画の第1回目です。今回は三岸好太郎作品、特に「蝶と貝殻」シリーズに見出される特色を「夢魔とポエジイ」ととらえ、それを手がかりに北海道の若い作家6人の表現に焦点を当てました。作家の選定は、当館と北海道立近代美術館の学芸員他で構成する企画会議によるものです。

mima 北海道立三岸好太郎美術館
MIGISHI KOTARO MUSEUM OF ART, HOKKAIDO

〒060-0002 札幌市中央区北2条西15丁目 電話011-644-8901