

## ○ 教科・道徳・総合的な学習の時間の指導

### 音楽教育の指導充実の取組

#### 増田 功 教諭 北海道石狩翔陽高等学校

高等学校の音楽科教諭として、授業改善や観点別評価の充実に尽力し、特に音楽における表現領域（創作）と鑑賞領域の重点化に取り組むなど、創意工夫ある教育活動を展開している。

これらの豊富な授業実践を基盤とし、教科指導におけるICTの活用やアクティブ・ラーニングの視点からの学習・指導方法の改善等の学習指導に関する今日的

課題について研究を行うとともに、高等学校教育課程編成・実施の手引の執筆に長年、携わるなど、その取組は他の模範となっており、本道の音楽教育の充実・発展に大きな成果を上げている。

また、高等学校教育課程研究協議会において豊富な経験に基づいた提言を行ったり、道立教育研究所講座における講師や高等学校教育研究会芸術部会における幹事を務めるなど、音楽教育に関わる多くの指導的役割を担い、その実践は高く評価されている。



#### 【主な業績】

- |             |   |
|-------------|---|
| 平成24年度      | 北海道教育委員会「高等学校教育課程研究協議会」提言者  |
| 平成25年度～29年度 | 「北海道高等学校教育課程編成・実施の手引」芸術（音楽）・執筆<br>北海道教育委員会「高等学校教育課程研究協議会」助言者<br>高等学校教育研究会芸術部会幹事 |
| 平成26年度      | 道立教育研究所「実技教科（音楽科）研修講座」講師  |
| 平成27年度～29年度 | 北海道高等学校教育課程改善委員会協力員   |