

【資料3-1】

「第3期北海道立美術館等作品収蔵計画」の収集方針及び収集・活用状況【概要】

1 道立美術館の収集方針と代表的な作品

| 施設名 | 収集方針 | 代表的な作品 |
|----------|---|---|
| 近代美術館 | ・北海道の美術 ・日本近代の美術 ・エコール・ド・パリ ・ガラス工芸 ・現代の美術 | ・蠣崎波響「狛鉄線花図」 ・萩須高德「薪炭屋」 ・マルク・シャガール「出エジプト記」 ・淡島雅吉「しづくガラス シャンペン・グラス」 ・三輪途道「月の舟」 |
| 三岸好太郎美術館 | ・三岸好太郎作品 | ・三岸好太郎「菊の花の静物」 |
| 旭川美術館 | ・道北の美術 ・木の造形 | ・難波田龍起「生」 ・砂澤ビッキ「四季の面」 |
| 函館美術館 | ・道南の美術 ・現代美術 ・東洋美術と書 | ・蠣崎波響「名鷹図」 ・アンディ・ウォーホル「キャンベル・スープⅡ」 ・加納守拙「獨對一牀書」 |
| 帯広美術館 | ・道東の美術 ・プリントアート ・西洋の美術 | ・羽生輝「晩照(悠々釧路湿原)」 ・栗谷川健一「牧場の鐘」 ・ジャン＝フランソワ・ミレー「耕す人」 |
| 釧路芸術館 | ・映像芸術 ・自然と芸術 ・地域と芸術 | ・マイケル・ケンナ「メルズーガ、モロッコ」 ・花田和治「冬のオホーツク(夜)」 ・中江紀洋「回帰(終章)」 |

2 道立美術館等の収集作品数(H30.3.31現在)

(単位:点)

| | H20末 | H21 | H22 | H23 | H24 | H25 | H26 | H27 | H28 | H29 | 小計 | 合計 |
|----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
| 近美 | 4,318 | 18 | 29 | 47 | 125 | 278 | 232 | 67 | 78 | 26 | 900 | 5,218 |
| 三岸 | 252 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 255 |
| 旭美 | 623 | 8 | 12 | 5 | 28 | 4 | 1 | 3 | 2 | 10 | 73 | 696 |
| 函美 | 1,644 | 29 | 15 | 17 | 56 | 46 | 13 | 10 | 8 | 4 | 198 | 1,842 |
| 帯美 | 681 | 3 | 6 | 12 | 5 | 64 | 12 | 2 | 5 | 8 | 117 | 798 |
| 釧芸 | 90 | 6 | 10 | 1 | 6 | 9 | 13 | 1 | 2 | 1 | 49 | 139 |
| 計 | 7,608 | 65 | 72 | 82 | 220 | 401 | 272 | 84 | 95 | 49 | 1,340 | 8,948 |

※収集は、購入・受贈のほか受託、管理換等による

(1) 基金による購入状況(2の内訳)

(単位:点)

| | H20末 | H21 | H22 | H23 | H24 | H25 | H26 | H27 | H28 | H29 | 小計 | 合計 |
|----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|
| 近美 | 224 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 227 |
| 三岸 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 旭美 | 78 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 7 | 85 |
| 函美 | 169 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 170 |
| 帯美 | 129 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 129 |
| 釧芸 | 38 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38 |
| 計 | 639 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 10 | 11 | 650 |

(2) 受贈状況(2の内訳)

(単位:点)

| | H20末 | H21 | H22 | H23 | H24 | H25 | H26 | H27 | H28 | H29 | 小計 | 合計 |
|----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
| 近美 | 2,351 | 18 | 29 | 47 | 125 | 278 | 232 | 67 | 78 | 23 | 897 | 3,248 |
| 三岸 | 235 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 238 |
| 旭美 | 358 | 8 | 12 | 5 | 28 | 4 | 1 | 3 | 2 | 10 | 73 | 431 |
| 函美 | 1,411 | 29 | 15 | 17 | 56 | 44 | 13 | 9 | 7 | 4 | 194 | 1,605 |
| 帯美 | 437 | 3 | 6 | 12 | 5 | 64 | 12 | 2 | 5 | 8 | 117 | 554 |
| 釧芸 | 51 | 6 | 10 | 1 | 6 | 9 | 13 | 1 | 2 | 1 | 49 | 100 |
| 計 | 4,843 | 65 | 72 | 82 | 220 | 399 | 272 | 83 | 94 | 46 | 1,333 | 6,176 |

3 収集作品の活用

作品貸出件数(6館、過去5年間)

(単位:点)

| 貸出先 | | H25 | H26 | H27 | H28 | H29 | 主な施設 |
|-----|--------|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| 道内 | 道立施設 | 10 | 6 | 9 | 5 | 5 | 各道立美術館、道立釧路芸術館、北海道博物館、道立文学館 |
| | 市町村 | 5 | 15 | 5 | 8 | 6 | 札幌芸術の森美術館、本郷新記念札幌彫刻美術館、滝川市美術自然史館、網走市立美術館、神田日勝記念美術館、帯広百年記念館、帯広市民ギャラリー、釧路市立美術館 |
| | その他 | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 北海道陶芸協会、札幌駅総合開発株式会社、作家遺族、合資会社ホリホールディングス、大丸藤井スカイホール、JRタワー |
| | 計 | 17 | 23 | 15 | 17 | 14 | |
| 道外 | 都府県立施設 | 4 | 3 | 8 | 7 | 6 | 宮城県美術館、東京都美術館、東京都江戸東京博物館、埼玉県立近代美術館、愛知県美術館、奈良県立美術館、高知県立美術館、広島県立美術館、鳥取県立博物館 |
| | 市町村 | 9 | 6 | 12 | 11 | 3 | 足利市立美術館、文化フォーラム春日井、静岡市立美術館、平塚市美術館、富山市ガラス美術館、唐津市近代図書館、豊橋市美術博物館、姫路市立美術館、安芸市書道美術館、福岡市美術館、小山市立車屋美術館 |
| | その他 | 3 | 5 | 10 | 10 | 5 | 東京国立近代美術館、京都国立近代美術館、ブリジストン美術館、パナソニック汐留ミュージアム、パリ市立近代美術館、美術館連絡協議会、創玄書道会、毎日書道会 |
| | 計 | 16 | 14 | 30 | 28 | 14 | |
| 合計 | | 33 | 37 | 45 | 45 | 28 | |

近年における収集作品の大規模貸出事例(近代美術館)

| 年度 | 貸出先 | 開催施設 | 展覧会名 | 内容 | 貸出点数 |
|-----|---------------|-----------------|-------------------------|-------------------|------------------|
| H27 | 道外 (市町村) | 新見美術館(岡山県)外3館 | 「エコール・ド・パリ パリに咲いた異邦人の夢」 | エコール・ド・パリ作品による展覧会 | エコール・ド・パリ作品 141点 |
| H27 | 道外 (県、市町村) | 下関市立美術館(山口県)外2館 | 「日本画逍遙」展 | 近代日本画作品による展覧会 | 日本画 78点 |
| H28 | 道外 (市町村) | 平塚市美術館(神奈川県) | 「華麗なるガラス工芸の世界」展 | ガラス作品による展覧会 | ガラス作品 122点 |